**МКОУ «Виноградненский лицей им. Дедова Ф.И.»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено |  | Утверждаю |
| На заседании педагогического  |  | И.О.директора \_\_\_\_\_\_\_Шевгеева Е.В. |
| совета № 1 от 29. 08. 2023 г. |  | приказ № 146 от 29.08. 2023 г. |

 |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Художественной направленности**

**Кружок «Природа и фантазия»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор (составитель):

**Харгелюнова Татьяна Вениаминовна**,

педагог дополнительного образования

с. Виноградное, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик | 3 |
|  1.1 Пояснительная записка | 3 |
|  1.2 Цель и задачи программы | 7 |
|  1.3 Содержание программы | 8 |
|  1.4 Планируемые результаты | 19 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 22 |
|  2.1 Календарный учебный график | 22 |
|  2.2 Условия реализации программы | 22 |
|  2.3 Формы аттестации (контроля) | 24 |
|  2.4 Оценочные материалы | 25 |
|  2.5 Методические материалы | 26 |
| Список литературы | 29 |
| Приложения | 31 |
|  Приложение 1 Диагностика уровня мотивации | 31 |
|  Приложение 2 Мониторинг результатов обучающихся в кружке | 32 |
|  Приложение 3 Диагностика удовлетворённости обучающихся качеством образовательных услуг | 33 |
|  Приложение 4 Методика изучения удовлетворённости родителей работой кружка | 34 |

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

За последние десятилетия проблемы загрязнения и разрушения окружающей среды приняли глобальный характер. Нависшая над человечеством реальная угроза природных катаклизмов настойчиво требует отказа от чисто потребительского, варварского подхода к природе. Возникла острая необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, работая с природным материалом, дети обретают как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке они учатся видеть неповторимую красоту, образ. А почувствовать себя частицей прекрасной и вечной Природы, они по-новому, более эмоционально, «сердечно» начинают воспринимать её, бережно к ней относиться.

Работать в соавторстве с великой и доброй Природой – огромное счастье. Она щедро одаривает творца поистине неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками.

Природа - замечательная мастерская для развития творческой активности, интуиции и фантазии ребенка. Научить детей работать с природным материалом - это значит приобщить их к ремеслу, которое издавна бытовало на территории нашей страны и сегодня переживает второе рождение. Процесс изготовления изделий не только развивает эстетические чувства, пополняет навыки и умения, необходимые детям, но и прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определённым критерием, показателем уровня развития ребёнка, она выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей.

**Направленность дополнительной образовательной программы:**

Настоящая программа имеет художественную направленность. Её содержание, принцип построения и система преподавания способствуют формированию у детей экологического и эстетического отношения к миру, развитию их творческих способностей и творческой индивидуальности, художественного вкуса, нестандартного мышления, воспитанию любви к природе на материале занятий декоративно-прикладным творчеством.

**Актуальность программы** заключается в воспитании у детей экологического мышления, т.к. предусматривает вторичное использование природного материала. Тем самым даёт возможность детям смотреть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремёсел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети становятся творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

Образовательная программа актуальна, поскольку выполняет социальный заказ на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение декоративно – прикладного искусства отводится ограниченное время, развитие декоративного творчества школьников через систему дополнительного образованиядетей становится особенно актуальным.

 **Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ** в том, что в ней синтезированы различные области прикладного творчества при работе с природным материалом (аппликация соломкой и берестой, работа с тополиным пухом, плетение сосновыми иголками, работа с семенами и засушенными растениями) на основе пронизывания их едиными темами, что даёт возможность соединить локальные знания по каждому из них в широкую целостную картину.

 Программа предусматривает преподавание материала по принципу: от простого к сложному. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа  направлена  на то, чтобы через труд приобщить детей к творчеству, она позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Приобретая и развивая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети смогут применить их в дальнейшей жизни, для создания индивидуального творческого продукта.

 **Адресат программы:** Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной программы,11-15 лет. Комплектование кружка производится только на добровольных началах, без ограничения и отбора детей. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей. Оптимальное количество детей в группе 15 человек.

 **Объём дополнительной программы:** Настоящая программа реализуется в объёме 68 часов обучения.

 **Формы обучения:** Очная.

 **Виды занятий:** Обучение в кружке проводится в двух направлениях:

1)усвоение теоретических знаний;

2)формирование практических навыков.

**Теоретическая часть** – проходит в виде рассказа, объяснения, беседы с элементами визуализации.

**Практическая часть** **–** предусматривает включение обучающихся в практическую деятельность продуктивного, творческого характера, приобретение навыков работы с материалами и инструментами, навыков изготовления поделок и композиций.

Программа не накладывает ограничения на выбор материалов, оборудования, методических приёмов. Важно, что у детей воспитывается стремление доводить начатое дело до конца, соблюдать правила культуры труда, содержать в порядке рабочее место, рационально использовать природный материал, выполнять правила техники безопасности.

Предполагаются различные упражнения, практико-ориентированные задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов выполнения поделок.

**Срок освоения программы:** 1 года обучения.

**Режим и продолжительность занятий кружка**: Программа рассчитана на проведение занятий с детьми по 2 часа в неделю: 34 учебных недели - 68 часов.

Режим занятий 1 раз в неделю - 2 занятия по 40 минут.

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** – реализация творческих способностей детей и формирование экологической культуры через работу с природным материалом.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- формировать у детей представления о разнообразии природного материала;

- формировать умения и навыки по заготовке растений в соответствии с принципами охраны природы и природопользования;

- формировать основы экологических знаний о растительности родного края;

- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

***Развивающие:***

- развивать художественный вкус и творческий потенциал;

- развивать интерес и любовь к декоративно-прикладному творчеству, основанному на народных традициях;

- развивать воображение, внимание, образное и логическое мышление, умение видеть материал и фантазировать;

- развивать эстетическое и экологическое восприятие окружающего мира;

***Воспитывающие:***

- осуществлять трудовое, эстетическое и экологическое воспитание школьников;

**-** воспитывать интерес и уважение к культурному наследию России;

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному творчеству;

**-** воспитывать бережное отношение к природе и культурным ценностям, экологии окружающей среды.

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название разделов, темы**  | **Общее количество часов** | **в том числе** | **Форма аттестации (контроля)** |
| **теоретические часы** | **практические часы** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** |  |
| 1.1 | Введение в программу. Инструктаж по Технике безопасности | 2 | 2 | - | Анкетирование, собеседование |
| **2** | **Композиции из семян и засушенных растений** | **10** | **2** | **8** |  |
| 2.1 | Декоративные свойства семян и засушенных растений | 2 | 1 | 1 | Собеседование, практическая работа |
| 2.2 | Творческая работа «Закладка для книг» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 2.3 | Творческая работа «Семейный оберег» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2.4 | Творческая работа «Птицы нашего края» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 2.5 | Творческая работа «Фантазия» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| **3** | **Аппликация соломкой** | **12** | **2** | **10** |  |
| 3.1 | Аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного творчества | 2 | 1 | 1 | Собеседование, практическая работа |
| 3.2 | Первичная обработка сырья. Изготовление соломенных лент. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3.3 | Аппликация «Ромашки» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.4 | Аппликация «Тюльпаны» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.5 | Творческая работа: панно «Ландыши» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 3.6 | Творческая работа: панно «Одуванчики» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| **4** | **Аппликация берестой** | **12** | **3** | **9** |  |
| 4.1 | Аппликация берестой. Подготовка бересты к работе | 2 | 1 | 1 | Собеседование, практическая работа |
| 4.2 | Особенности оформления аппликации из бересты. Аппликация «Бабочки» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.3 | Цвет и оттенки бересты. Аппликация «Новогоднее панно» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4.4 | Аппликация «Символ года» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4.5 | Аппликация «Дружок» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 4.6 | Творческая работа: панно «Летние цветы» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| **5** | **Плетение сосновыми иголками** | **12** | **2** | **10** |  |
| 5.1 | Декоративные свойства сосновых иголок | 2 | 1 | 1 | Собеседование, практическая работа |
| 5.2 | Приёмы плетения сосновыми иголками | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5.3 | Творческая работа «Блюдце» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.4 | Творческая работа «Сувенир - корзиночка для мелочей» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.5 | Творческая работа «Шкатулка» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 5.6 | Творческая работа «Ваза» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| **6** | **Аппликация тополиным пухом** | **12** | **2** | **10** |  |
| 6.1 | Декоративные свойства тополиного пуха | 2 | 1 | 1 | Собеседование, практическая работа |
| 6.2 | Аппликация «Котёнок» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6.3 | Аппликация «Совята» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 6.4 | Аппликация «Сайгачонок» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 6.5 | Аппликация «Лошадка» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 6.6 | Творческая работа: аппликация «Степные жители Калмыкии» | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| **7** | **Творческий проект** | **6** | **2** | **4** |  |
| 7.1 | Проектная деятельность | 2 | 2 | - | Собеседование |
| 7.2 | Работа над творческим проектом | 2 | - | 2 | Практическая работа |
| 7.3 | Защита творческого проекта | 2 | - | 2 | Защита |
| **8** | **Выставка** | **2** | **1** | **1** |  |
| 8.1 | Итоговое занятие. Выставка детских работ | 2 | 1 | 1 | Тестирование, выставка |
|  | **Итого:** | **68** | **16** | **52** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1. Вводное занятие (2 ч)**

**Тема 1.1 Введение в программу. Инструктаж по Технике безопасности**

 *Теория.* Цель, задачи, содержание кружка. Режим работы кружка. Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Диагностическое тестирование. Заполнение анкеты «Расскажи о себе». Проведение диагностик: определение мотивации, творческой активности.

 Собеседование. Анкетирование.

**Раздел 2. Композиции из семян и засушенных растений (10 часов)**

**Тема 2.1 Декоративные свойства семян засушенных растений – 2 ч.**

*Теория.* Видовое разнообразие растений, их строение. Заготовка материала. Техника засушивания растений (под прессом и горячим утюгом). Особенности засушивания цветов. Способы хранения материала. Фон и клеящие составы. Технология изготовления аппликаций из семян, круп, засушенных растений.

*Практика.* Сбор и заготовка семян, растений. Засушивание растений и цветов.

Собеседование. Практическая работа.

**Тема 2.2 Творческая работа «Закладка для книг» - 2 ч.**

*Теория.* Краткие сведения об основных элементахкомпозиции, пропорциях, свойствах цвета.

*Практика.* Создание композиций из любого растительного материала, учитывая пропорции, гармоничное сочетание цвета. Изготовление закладки для книг.

Практическая работа.

**Тема 2.3 Творческая работа «Семейный оберег» - 2 ч.**

*Теория.* Беседа «Значение компонентов семейного оберега».

*Практика.* Освоение приёмов работы с растительным материалом: семенами, засушенными листьями, сухоцветов. Выполнение творческой работы «Семейный оберег».

Практическая работа.

**Тема 2.4 Творческая работа «Птицы нашего края» - 2 ч.**

*Теория.* Краткие сведения о видовом разнообразии птиц, населяющих наш край.

*Практика.* Выполнение творческой работы «Птицы нашего края».

Практическая работа.

**Тема 2.5 Творческая работа «Фантазия» - 2ч.**

*Практика.* Выполнение творческой работы по самостоятельному замыслу обучающихся.

Практическая работа.

**Раздел 3. Аппликация соломкой (12 часов)**

**Тема 3.1 Аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного творчества – 2 ч.**

*Теория.* Аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного творчества. Виды соломки: ржаная, овсяная, пшеничная, ячменная. Инструменты, отделочные и вспомогательные материалы. Первичная обработка сырья. Сортировка соломки, организация ее хранения. Техника безопасности, гигиена труда.

*Практика.* Первичная обработка сырья. Сортировка соломки.

Собеседование. Практическая работа.

**Тема 3.2 Первичная обработка сырья. Изготовление соломенных лент – 2 ч.**

*Теория.* Декоративные свойства соломки: пластичность, цвет, блеск, их рациональное использование в изделиях. Способы изготовления соломенных лент: горячий и холодный.

*Практика.* Изготовление соломенных лент.

Практическая работа.

**Тема 3.3 Аппликация «Ромашки» - 2 ч.**

*Теория.* Специфика работы над рисунком. Учет направления соломки при работе над аппликацией.

*Практика.* Выполнение панно-аппликации «Ромашки».

Практическая работа.

**Тема 3.4 Аппликация «Тюльпаны» - 2 ч.**

*Теория.* Беседа «Тюльпан - символ Республики Калмыкия». Работа над эскизом. Фон для аппликации. Подготовка ткани для аппликации.

*Практика.* Освоение приёмов работы с соломкой. Выполнение панно-аппликации «Тюльпаны».

Практическая работа.

**Тема 3.5 Творческая работа: панно «Ландыши» - 2 ч.**

*Теория.* Основные законы композиции. Создание композиций с растительными мотивами. Эстетические требования к качеству изделия.

*Практика.* Выполнение творческой работы панно «Ландыши».

 Практическая работа*.*

**Тема 3.6 Творческая работа: панно «Одуванчики»**

*Теория.* Тонировка соломки (натуральными красителями и искусственными).

*Практика.* Выполнение творческой работы панно «Ландыши».

 Практическая работа*.*

**Раздел 4. Аппликация берестой (12часов)**

**Тема 4.1 Аппликация берестой. Подготовка бересты к работе – 2 ч.**

*Теория.* Береста и ее свойства. Искусство обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных художественных промыслов. Инструменты, применяемые для заготовки бересты. Время и место заготовки бересты. Пластовая береста. Хранение бересты под прессом.

*Практика.* Подготовка бересты для работы (очистка, расслаивание). Собеседование. Практическая работа.

**Тема 4.2 Особенности оформления аппликации из бересты. Аппликация «Бабочки» – 2 ч.**

*Теория.* Особенности оформления аппликации из бересты. Последовательность выполнения плоской аппликации из бересты. Инструменты и приспособления для работы, шаблоны. Фон для аппликации.

*Практика.* Освоение приёмов работы с берестой. Выполнение аппликации «Бабочки».

 Практическая работа.

**Тема 4.3 Цвет и оттенки бересты. Аппликация «Новогоднее панно» - 2 ч.**

*Теория.* Цвет, оттенки бересты как активное средство создания художественного образа. Разработка эскиза. Разбивка рисунка на фрагменты и детали.

*Практика.* Освоение приёмов работы с берестой. Выполнение аппликации «Новогоднее панно».

Практическая работа.

**Тема 4.4 Аппликация «Символ года» -2 ч.**

*Теория.* Краткие сведения о символе года по китайскому календарю в наступающем новом году.

*Практика.* Выполнение аппликации «Символ года».

 Практическая работа.

**Тема 4.5 Аппликация «Дружок» - 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения аппликации. Инструменты и приспособления для работы, шаблоны.

*Практика.* Выполнение аппликации «Дружок».

Практическая работа.

**Тема 4.6 Творческая работа: панно «Летние цветы» - 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения полуобъёмной аппликации из бересты. Фон для аппликации.

*Практика.* Выполнение творческой работы: панно «Летние цветы».

Практическая работа.

**Раздел 5. Плетение сосновыми иголками (12 часов)**

**Тема 5.1 Декоративные свойства сосновых иголок – 2 ч.**

*Теория.* Декоративные свойства сосновых иголок. Подготовка сосновых иголок к работе. Дополнительный материал, используемый при выполнении плетения сосновыми иголками.

*Практика.* Подготовка сосновых иголок к работе.

Собеседование. Практическая работа.

**Тема 5.2 Приёмы плетения сосновыми иголками - 2 ч.**

*Теория.* Основные приёмы плетения сосновыми иголками. Плетение из сосновых иголок по кругу. Последовательность плетения. Инструменты и приспособления для работы.

*Практика.* Освоение приёмов плетения сосновыми иголками.

 Практическая работа.

**Тема 5.3 Творческая работа «Блюдце» - 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения плетения сосновыми иголками. Инструменты и приспособления для работы.

*Практика.* Выполнение плетения блюдца сосновыми иголками.

Практическая работа.

**Тема 5.4 Творческая работа «Сувенир-корзиночка для мелочей» - 2 ч.**

*Теория.* Овальное плетение. Последовательность выполнения плетения сосновыми иголками. Оформление края изделия.

*Практика.* Выполнение творческой работы «Сувенир-корзиночка для мелочей».

Практическая работа.

**Тема 5.5 Творческая работа «Шкатулка» - 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения плетения сосновыми иголками. Оформление края изделия.

*Практика.* Выполнение творческой работы «Шкатулка».

Практическая работа.

**Тема 5.6 Творческая работа «Ваза» - 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения плетения сосновыми иголками. Оформление края изделия.

*Практика.* Выполнение творческой работы «Ваза».

Практическая работа.

**Раздел 6. Аппликация тополиным пухом (12 часов)**

**Тема 6.1 Декоративные свойства тополиного пуха – 2 ч.**

*Теория.* Декоративные свойства тополиного пуха. Особенности заготовки пуха. Технология работы с тополиным пухом. Способы хранения материала. Фон и инструменты. Использование в работе с пухом трафаретов, готовых изображений. Эскиз.

*Практика.* Разработка эскиза аппликации из тополиного пуха.

Собеседование. Практическая работа.

**Тема 6.2 Аппликация «Котёнок» – 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения аппликации тополиным пухом. Приём процарапывания пуха. Оформление готовой работы.

*Практика.* Освоение приёмов выполнения аппликации из тополиного пуха. Выполнение аппликации «Котёнок».

Практическая работа.

**Тема 6.3 Аппликация «Совята» – 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения аппликации тополиным пухом. Приём растирания пуха.

*Практика.* Освоение приёмов выполнения аппликации из тополиного пуха. Выполнение аппликации «Совята».

Практическая работа.

**Тема 6.4 Аппликация «Сайгачонок» – 2 ч.**

*Теория.* Краткие сведения о степной антилопе – сайгаке. Последовательность выполнения аппликации тополиным пухом.

*Практика.* Освоение приёмов выполнения аппликации из тополиного пуха. Выполнение аппликации «Сайгачонок».

Практическая работа.

**Тема 6.5 Аппликация «Лошадка» – 2 ч.**

*Теория.* Последовательность выполнения аппликации тополиным пухом.

*Практика.* Освоение приёмов выполнения аппликации из тополиного пуха. Выполнение аппликации «Лошадка».

Практическая работа.

**Тема 6.6 Творческая работа: аппликация «Степные жители Калмыкии» – 2 ч.**

*Теория.* Краткие сведения о степных животных Республики Калмыкия. Последовательность выполнения аппликации тополиным пухом.

*Практика.* Выполнение творческой работы: аппликации «Степные жители Калмыкии».

Практическая работа.

**Раздел 7. Творческий проект (6 часов)**

**Тема 7.1. Проектная деятельность – 2 ч.**

*Теория.* Понятие «Проект, проектная деятельность». Этапы творческого проекта. Творческая работа по замыслу учащегося. Оформление творческого проекта. Рекламный проспект. Презентация. Описание изготовления проектируемого изделия. Экологическая и экономическая оценка. Защита проекта.

*Практика.* Обзор пояснительных записок и изделий творческих проектов.

Собеседование.

**Тема 7.2. Работа над творческим проектом – 2 ч.**

*Практика.* Работа по реализации творческого проекта. Оформление творческого проекта.

Практическая работа.

**Тема 7.3. Защита творческого проекта – 2 ч.**

*Практика.* Защита творческих проектов.

Защита

**Раздел 8. Выставка (2 часа)**

 **Тема 8.1 Итоговое занятие. Выставка детских работ (2 часа)**

 *Теория.* Подведение итогов обучения в объединении. Обсуждение знаний, умений и навыков, приобретённых за время обучения в объединении.

 *Практика.* Организация и оформление выставки детских работ.Выставка детских изделий. Проведение диагностик на определение мотивации, определение уровня удовлетворённости работой объединения.

Тестирование, выставка.

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты освоения дополнительной программы:**

По завершению обучения в кружке обучающийся **получат возможность научиться:**

- правилам техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электроприборами, гигиены рабочего места;

- правилам сбора и хранения природного материала (соломка, береста, тополиный пух, сосновые иголки, семена и засушенные растения)

- приемам работы с различными природными материалами;

- технологии выполнения аппликаций из соломки, бересты, тополиного пуха;

- технологии плетения сосновыми иголками;

- технологии выполнения композиций из семян, засушенных растений;

- расширить знания в области композиции, цветоведения;

- последовательности выполнения изделия (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие)

- проектной деятельности.

По завершению обучения в кружке обучающийся **научится:**

-соблюдать правила техники безопасности на занятиях при работе с колющими и режущими инструментами, электроприборами;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- заготавливать и обрабатывать сырье для работы;

- соблюдать технологическую последовательность работы с различными материалами (соломка, береста, тополиный пух, сосновые иголки, семена и засушенные растения);

- самостоятельно создавать композицию из флористического материала;

- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);

- проявлять творчество в создании изделий;

- создавать законченное изделие, отвечающее эстетическим и художественным требованиям;

 - подбирать необходимую информацию для реализации творческого проекта;

- защищать проект.

Обучение по дополнительной программе обеспечивает достижение следующих результатов.

**1. Личностные результаты:**

**-** внутренняя позиция обучающихся на уровне положительного отношения к обучению;

**-** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

**-** формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;

**-** проявление в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, помощи.

**2. Метапредметные результаты:**

* *регулятивные УУД:*

**-** способность справляться с жизненными задачами;

**-** умение планировать цели и пути их достижения, умение устанавливать приоритеты, контролировать своё время и управлять им, принимать решения;

* *познавательные УУД:*

**-** формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;

**-** владение различными техниками работы с материалами, приобретение практических навыков различного вида мастерства;

* *коммуникативные УУД:*

**-** умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

**-** умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение на основе согласования позиций интересов;

**-** умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**3. Предметные результаты:**

- освоение ключевых понятий, связанных с декоративно-прикладным творчеством;

- ознакомление с различными видами декоративно-прикладного творчества, расширение кругозора;

**-** овладение знаниями о природном материале, его разнообразии;

- овладение знаниями об инструментах и приспособлениях при работе с природным материалом;

- овладение умением работать с инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий из природного материала;

- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

 - обеспечение сохранности объектов труда;

- овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач.

**РАЗДЕЛ II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебный период** | **Каникулы** |
| **Чет****верть** | **Период** | **Продолжи****тельность** **(в неделях)** | **Период** | **Продолжи****тельность** **(в днях)** |
| I | 01.09.23 -27.10.23 | 8 недель  | осенние | 28.10.23- 06.11.23 | 10 |
| II | 07.11.23 – 29.12.23 | 8 недель  | зимние | 30.12.23-08.01.24 | 10 |
| III | 09.01.24 –22.03.24 | 10 недель | весенние | 23.03.24 - 01.04.24 | 10 |
| IV | 02.04.24– 31.05.24  | 8 недель 3 дня  | летние |  01.06.24 - 31.08.24 | 92 |

**2.2** **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Реализация дополнительной программы предполагает:**

1. Наличие отдельного помещения (кабинет технологии), шкафов для хранения материалов, инструментов, наглядного пособия.

2.Наличие оборудования, инструментов, материалов для выполнения творческих работ.

3.Соблюдение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочем месте.

**Материально-техническое обеспечение:**

 Помещение – кабинет технологии, отвечает всем требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

 Материально-техническое обеспечение:

1. Природный материал: солома, береста, семена растений, шишки, желуди, засушенные растения, тополиный пух, сосновые иголки;

2. Гладкая деревянная доска 15\*20 см. для обработки растительного материала;

3. Канцелярский нож;

4. Ножницы: канцелярские, по ткани, маникюрные;

5. Металлическая линейка;

6. Калька, копировальная бумага, плотная белая бумага;

7. Материал для основы композиций: плотный картон, гофрированный картон, тонкая фанера;

8. Материал для фона: черная упаковочная бумага, бархатная бумага, однотонная ткань (бархат, сукно, сатин, мешковина, холст), декоративный картон, тонкая фанера;

9. Клей ПВА;

10. Кисточки для клея;

11. Нитки швейные;

12. Иглы швейные для ручных работ;

13. Рамки для оформления работ;

14. Гладильная доска, электрический утюг;

15. Электрочайник, эмалированная миска;

16. Аппарат для выжигания по дереву;

17. Иллюстрированные альбомы и книги;

18. Наглядные пособия, образцы, раздаточный материал (шаблоны, схемы);

19. Инструкционно-технологические карты;

20. Инструктажи по технике безопасности;

21. Специальная и методическая литература;

22. Образцы выставочных работ учащихся.

**Информационное обеспечение:**

1. Сайт МКОУ «Виноградненский лицей им.Дедова Ф.И.» - [**liczejvinogradnenskij-r08.gosweb.gosuslugi.ru**](https://liczejvinogradnenskij-r08.gosweb.gosuslugi.ru/), фотоматериал, достижения учащихся, информация для детей и родителей.

2. Публикации статей в школьной газете «Большая перемена».

**Кадровое обеспечение:**

Кадровое обеспечение представляет педагог дополнительного образования - Харгелюнова Татьяна Вениаминовна, учитель технологии высшей квалификационной категории, которая организует и осуществляет работу в объединении «Природа и фантазия».

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

 Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в форме:

- аналитического отчёта;

- журнала посещаемости;

- материала анкетирования;

- готовой работы;

- творческого проекта;

-диплома;

- грамоты;

- отзывов детей и родителей.

**Формы подведения итогов реализации программы**

***Текущий контроль реализации программы*** проходит по итогам выполнения поставленной задачи, выполнения темы программы в форме просмотра учебной работы, беседы с обучающимися, мини-выставки. При этом обучающийся занимает ведущую роль в беседе при подведении итогов.

***Промежуточная аттестация обучающихся*** проводится по итогам первого полугодия.

***Итоговая аттестация*** проводится в конце учебного года в форме выставки детских работ и защиты творческого проекта.

По итогам работы за полгода, за год педагог организует выставки, участие в конкурсах творческих работ обучающихся.

**Формы предоставления и демонстрации образовательных результатов**

 Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируют в таких формах:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;

- выставка;

- готовые изделия;

- диагностическая карта;

- защита творческих работ;

- конкурс;

- открытое занятие;

- выставка работ.

**2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценивание образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и фантазия» является вариативным. Инструменты оценки достижений и познавательных интересов способствуют повышению самооценки обучающихся.

1. Диагностика уровня мотивации Анкета «Что привело тебя в кружок?», Анкета «Почему я записался на этот кружок?» (*Приложение 1*)
2. Диагностика результатов обучающихся. (*Приложение 2*)
3. Диагностика удовлетворённости обучающихся качеством образовательных услуг. (*Приложение 3*)
4. Методика изучения удовлетворённости родителей работой кружка. (*Приложение 4*)

**2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Организация образовательного процесса осуществляется по очной системе обучения.

В процессе реализации программы используются:

**1. Методы обучения**

* Репродуктивный метод: способствует выработке у детей практических умений и навыков;
* Практический метод: формирует практические умения и навыки;
* Наглядно-иллюстративный метод: предполагает использование информационно-коммуникационных технологий, способствует повышению мотивации к творческой деятельности;
* Исследовательский метод: способствует постановке проблемных ситуаций и способы их решения;
* Проектно-конструкторский метод: способствует планированию деятельности, конкретных дел, созданию произведений декоративно-прикладного творчества.

**2. Методы воспитания**

* Метод поощрения: применяется разработанная система критериев оценивания результатов работы и проявления культуры общения и труда на занятии;
* Метод убеждения: способствует формированию сознания;
* Метод упражнения: предполагает организацию деятельности и формирования опыта поведения.

**3. Формы организации образовательного процесса**

* Индивидуальная: предполагает самостоятельную работу с учётом возможностей обучающегося;
* Фронтальная: предполагает работу в коллективе при объяснении нового материала или обработке нового технологического приёма;
* Групповая: предполагает разделение на мини-группы для выполнения определённой работы;
* Коллективная: предполагает выполнение работы для подготовки к выставкам и другим мероприятиям.

**4. Формы организации учебного занятия**

* Собеседование, индивидуальная беседа: позволяет выявить уровень усвоения знаний, умений, навыков обучающихся;
* Самостоятельная работа: носит обучающий и проверочный характер, позволяет поддержать склонность обучающегося к самостоятельному творческому восприятию;
* Презентация: предусматривает публичное представление определенной темы или предмета;
* Защита проекта: предполагает обоснование и представление проделанной работы;
* Практическое занятие.

**5.  Педагогические технологии**

* Личностно-ориентированная: предполагает создание условий для развития познавательных способностей обучающихся, вариативности обучения, максимального раскрытия индивидуальности;
* Развивающего обучения: применяется метод вовлечения обучающихся в различные виды деятельности;
* Здоровьесберегающие: предполагает повышение эффективности обучения, улучшения качества знаний;
* ИКТ: способствует повышению мотивации, новому уровню восприятия материала, развитию информационной компетенции.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

 **Для педагога:**

1. Гайдаенко Е.А. Нечто из ничего, Ростов-на-Дону: Феникс, 2008;
2. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов, М.: Культура и традиции, 2002;
3. Гусакова М.А. Аппликация, М.: «Просвещение, 1982;
4. Лесли Дьеркс, Мозаика своими руками, М.: Эксмо-пресс, 2006;
5. Морозова Л.Н. Технология. 5-11 классы Проектная деятельность учащихся, Волгоград: Учитель, 2008;
6. Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей, Ярославль: Академия развития, 1997;
7. Трепетунова Л.И., Природный материал и фантазия. 5-9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий, Волгоград: Учитель, 2009;
8. Чернякова Н.С., Уроки детского творчества, Тула: Родничок, 2002;
9. Газеты «Делаем сами. Толока»;
10. Журналы «Девчонки - мальчишки. Школа ремёсел»;
11. Журналы «Школа и производство»;
12. Независимое педагогическое издание «Учительская газета»;
13. Интернет ресурсы:

- Информационно-методический портал Дополнительное образование»

<http://dopedu.ru>

- Фестиваль педагогических идей <https://urok.1sept.ru>

 - «1 сентября. Открытый урок» <http://открытыйурок.рф>

- «Единый урок» <https://www.единыйурок.рф>

- Портал «ПроШколу.ру – Все школы России» <https://proshkolu.ru>

- Образовательный портал России «ИНФОУРОК» <https://infourok.ru>

- Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>

- Учебно-методический кабинет <https://ped-kopilka.ru>

- Педсовет <https://pedsovet.org>

- Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/>

**Для родителей:**

1. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала, М.: Скрипторий, 2006;
2. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Ступеньки к творчеству, М.: Искусство в школе, 1995;
3. Мирошниченко С.А., Без скуки – на все руки. Как с пользой провести семейный досуг, М.: Мир книги, 2008;
4. Новикова И.В., Базулина Л.В., 100 поделок из природных материалов. Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Интернет ресурсы:

- Информационно-методический портал Дополнительное образование»

<http://dopedu.ru>

- Страна мастеров <http://stranamasterov.ru/>

**Для обучающихся:**

1. Махмутова Х.И., Чудесные превращения. Книга для учащихся 5-9 классов, М.: Школьная пресса, 2008;
2. Журналы «Девчонки и мальчишки. Школа ремесел»;
3. Нессонова О.А., Технология 5-9 классы Организация проектной деятельности, Волгоград: Учитель, 2009;
4. Общественно-информационная газета «Байрта»;
5. Ежемесячный журнал для детей «Байр».

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Диагностика уровня мотивации**

**Анкета «Что привело тебя в кружок?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Надежда заняться любимым делом |  |
| 2 | Желание узнать что-то новое, интересное |  |
| 3 | Надежда найти новых друзей |  |
| 4 | Желание узнать о том, что не изучают в школе |  |
| 5 | Надежда на то, что занятия в кружке помогут преодолеть трудности в учёбе |  |
| 6 | Надежда на то, что занятия в кружке помогут исправить свои недостатки |  |
| 7 | Желание провести занятия с пользой |  |
| 8 | Надежда на то, что занятия в кружке помогут в будущем приобрести интересную профессию |  |
| 9 | Что ещё? |  |
| 10 | Укажи, кто ты (мальчик/девочка) |  |
| 11 | Укажи сколько тебе лет |  |

**Анкета «Почему я записался на этот кружок?»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Потому что мне интересно |  |
| 2 | Потому что ходит весь класс |  |
| 3 | Потому, что ходит мой друг (моя подружка) |  |
| 4 | Потому, что заставили родители |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Мониторинг результатов обучающихся в кружке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **ФИ обучающихся** | **Входной**  | **Итоговый** |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Хороший уровень**  | **Высокий уровень** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Хороший уровень** | **Высо****кий урове****нь** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого: |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Диагностика удовлетворённости обучающихся качеством образовательных услуг**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Оценка** |
| Знания и умения, которые я здесь получаю, имеют значение для моей будущей профессии |  |
| Считаю, что объединение по-настоящему готовит меня к самостоятельной жизни |  |
| Получаю возможность повысить свой авторитет среди друзей |  |
| Здесь всегда хорошие отношения между взрослыми и ребятами |  |
| Постоянно узнаю много нового |  |
| Занятия в коллективе дают возможность лучше понять самого себя |  |
| Считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей |  |
| Я доволен(-льна) своими достижениями |  |
| К нашим педагогам можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации |  |
| Я иду в объединение с радостью |  |

1 – совершенно не согласен;

2 – не согласен;

3 – трудно сказать;

4 – согласен;

5 – совершенно согласен.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Методика изучения удовлетворённости родителей работой кружка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Оценка** |
| Кружок, в котором занимается наш ребёнок можно назвать дружным |  |
| Среди своих товарищей, наш ребёнок чувствует себя комфортно |  |
| Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребёнку |  |
| Наш ребёнок не перегружен домашними и учебными заданиями |  |
| Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребёнка |  |
| В кружке занимаются деятельностью, которая полезна и интересна нашему ребёнку |  |
| Кружок способствует формированию достойного поведения нашего ребёнка |  |
| В кружке создаются условия для проявления и развития способностей нашего ребёнка |  |
| Кружок по-настоящему готовит ребёнка к самостоятельной жизни |  |

1 – совершенно не согласен;

2 – не согласен;

3 – трудно сказать;

4 – согласен;

5 – совершенно согласен.