**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Калмыкия

Управление образования Городовиковского РМО РК

МКОУ "Виноградненский лицей им. Дедова Ф.И."

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| методическим объединением | Заместитель директора по УВР | Директор |
| учителей | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дакинова А.М. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Нарыжная Т.П. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пономарёва Т.Р. |
| Протокол №1 | Приказ №149 |
| Протокол №1 | от "26"08.2022 г. | от "27"08.2022 г. |
| от "26" 08.2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 3 Б класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Чурбанова Т.А.

учитель начальных классов

с. Виноградное 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа «**Изобразительное искусство»** для учащихся3 класса разработана на основепримерной программы «**Изобразительное искусство**» (автор Кузин В.С.- М.: Дрофа, 2011), рекомендованной Министерством образования и науки РФ и является адаптированной.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.: Дрофа, 2011;

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2011;

- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2011;

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведения изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
* система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
* система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* направленность содержание программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Курс рассчитан на 34 часа (1 часа в неделю).

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение,русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность общения** – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

**Содержание учебного предмета**

Содержание художественного образования предусматривает два вида ***деятельности учащихся***: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

***Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство***

*Изобразительная деятельность* (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

*Декоративно-прикладная деятельность* (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

*Дизайн*, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

*Художественно-конструктивная деятельность* (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

Виды занятий:

* Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 9 ч.
* Рисование на темы – 8 ч.
* Декоративная работа – 8 ч.
* Лепка – 3 ч.
* Аппликация – 2 ч.
* Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 3 ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

* *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
* *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Предметными результатами** изучения 3 года обучения является сформированность следующих умений:

Учащиеся по курсу «Изобразительное искусство» к концу 3 года обучения **должныузнать**:

* основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России;
* основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

**Получат возможность научиться*:***

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
* определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
* передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
* выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
* лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
* составлять простейшие аппликационные композиции;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. [Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения](http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768)./ Е.С. Савинов.- М.: Просвещение,2010.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010
3. Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.:Дрофа, 2011
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.:Дрофа, 2011
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь – М.:Дрофа, 2011
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.:Дрофа, 2011

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  проведения | | Наименование раздела программы | | | Тема  урока | | | Кол-во часов | Тип  урока | | Элементы  содержания | | Требования к уровню  подготовки обучающихся | Вид  контроля | | УУД | |
| 1 |  | | Рисование по представлению | | | Колорит в живописи. Рисование по представлению «Прощальные краски лета» | | | 1 | Введение новых знаний | | Использование различных художественных техник и материалов: гуашь. Рисование  по представлению | | **Знать** понятие «колорит»; что с помощью колорита художник передает свои идеи, свои переживания.  **Уметь** называть картины с теплым и холодным колоритом; анализировать художественные средства; рисовать по представлению | Беседа, практическая  (творческая) работа | | **Личностные УУД**  эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция | |
| 2 |  | | Рисование с на-туры | | | Беседа «Виды изобразительного искусства. Графика» Изображение геометрических тел. | | | 1 | Введение новых знаний | | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаш. Изображение с натуры. Основы изобразительного языка | | **Знать** понятия «форма», «конструкция», «пропорции» предмета; что основу любой формы составляют простейшие геометрические тела (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар); теплые и холодные цвета в живописи;правила работы с акварельными красками.  **Уметь** определять форму, конструкцию, пропорции предмета; различать основные и составные, холодные и теплые цвета, выполнять рисунок с натуры; работать карандашом | Беседа, практическая  (творческая) работа | |
| 3 |  | | Рисование с натуры | | | Объем предметов. Рисование  с натуры яблок | | | 1 | Введение новых знаний | | Освоение основ рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | | **Знать** понятие «объем» предмета; что все предметы окружающего мира имеют плоскую или объемную форму.  **Уметь** определять объем предметов; изображать объем с помощью перспективы, светотени, цвета, штрихов карандаша и мазков кисти; приводить примеры плоских и объемных предметов; анализировать художественные средства изображения объема. | Беседа, практическая  (творческая) работа | | **Коммуникативные УУД**  умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнёра;постановка вопросов; разрешение конфликтов | |
| 4 |  | Рисование с натуры | | | Композиция. Натюрморт «Дары осени» | | | 1 | | Введение новых знаний | Передача настроения  в творческой работе с помощью цвета, композиции | | **Знать** понятие «композиция».  **Уметь** анализировать художественные средства; составлять свою композицию в рисунке с натуры осенних плодов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция | | |
| 5 |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | | | Наброски и зарисовки «Улицы  любимого города». Беседа «Архитектура» | | | 1 | | Комбини-рованный | Рисование с натуры  и рисование по памяти. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью | | **Знать** понятия «наброски», «зарисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства.  Иметь представление о видах архитектуры.  **Уметь** выполнять наброски  и зарисовки для изучения формы, строения предметов. | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 6 |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | | Рисование с натуры и по памяти. «Осенняя веточка клена». Беседа «Родная природа.» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Рисование с натуры и рисование по памяти. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Произведения живописи | | **Знать** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи; использовать художественные материалы.  Уметь последовательно рисовать осеннюю веточку клена; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Познавательные УУД**  *Общеучебные*  Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение  *Логические*  Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений | | |
| 7 |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | | Рисование веточки комнатного растения. Беседа «Родная природа в живописи» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу | | **Знать** простейшие сведения  о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм.  **Уметь** последовательно рисовать веточки комнатного растения; самостоятельно выбирать материал для творческой работы | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 8 |  | Аппликация | | Аппликация. Мозаичное панно «Осеннее кружево листьев» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | | **ТБ при работе с ножницами.**  **Знать** технику работы «мозаика»; понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России.  **Уметь** выполнять мозаичное панно из кусочков цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листьев»; | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 9 |  | Рисование  с натуры и рисование  по па-  мяти | | Рисование с натуры и рисование по памяти. Рисование насекомых | | | 1 | | | Комбини-рованный | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов | | **Знать** произведения анималистического жанра; понятие «ось симметрии».  **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, использовать линию симметрии в построении рисунка; называть произведения искусства, посвященные изображению животных; | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Коммуникативные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция  **Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация | |
| 10 |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | | Рисование с натуры и по памяти. Дятел. | | | 1 | | | Комбини-рованный | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни | | **Уметь** последовательно рисовать дятла; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 11 |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | | Рисование с натуры и по памяти. Рисование домашних птиц. | | | 1 | | | Комбини-рованный | Рисование с натуры  и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов | | **Уметь** последовательно рисовать домашних птиц – курицу, петуха, утку, гуся; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; анализировать художественные средства | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 12 |  | Рисование с натуры и рисование по памяти | | Рисование с натуры и по памяти. Игрушки из Полхов-Майдана | | | 1 | | | Комбини-рованный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов  в России.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | | **Знать** известные центры народных художественных ремесел России, элементы гжельских узоров.  **Уметь** последовательно рисовать народную игрушку – деревянный грибок из Полхов-Майда-на, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Познавательные УУД**  *Общеучебные*  Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение  *Логические*  Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений  **Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация | |
| 13 |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | | Рисование с натуры и по памяти. Игрушки. Пожарная машина | | | 1 | | | Комбини-рованный | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей | | **Уметь** последовательно рисовать игрушечную пожарную машину; выполнять набросок рисунка; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 14 |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | | Рисование с натуры и по памяти. Игрушки. Самосвал. | | | 1 | | | Комбини-рованный | Рисование с натуры  и рисование по памяти. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | | **Знать** простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 15 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Рисование на тему «Мы сажаем деревья». Беседа «Тема труда  в изобразительном искусстве» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Создание моделей предметов бытового окружения человека.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | | **Уметь** последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Коммуникативные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция  **Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация | |
| 16 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Рисование на темы и иллюстрирование. «Мы сажаем деревья». | | | 1 | | | Комбини-рованный | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Отражение трудовой темы  в произведениях отечественных художников | | **Уметь** расписывать готовые изделия согласно эскизу; последовательно рисовать на тему; использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 17 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». Беседа: «Наша родина – Россия.» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников | | **Уметь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; выражать свое отношение к произведению | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 18 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Рисование на темы «Пусть всегда будет солнце». Беседа «. Москва глазами художников» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Передача настроения  в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна | | **Уметь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; использовать художественные материалы; последовательно выполнять рисунок (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); чувствовать и определять холодные и теплые цвета | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Познавательные УУД**  *Общеучебные*  Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция | |
| 19- 20 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Выполнение иллюстрации  к сказке  П. П. Ершова «Конек-горбунок» | | | 2 | | | Комбини-рованный | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции | | **Знать** понятие «иллюстрация».  **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 21 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Выполнение иллюстрации  к «Сказке о царе Салтане…»  А. С. Пушкина | | | 1 | | | Комбини-рованный | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. | | **Знать** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи.  **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Коммуникативные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение | |
| 22 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Выполнение иллюстрации  к «Сказке о царе Салтане…»  А. С. Пушкина | | | 1 | | | Комбини-рованный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма | | **Знать** правила рисования с натуры.  **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 23 |  | Декоративная работа | | Оформление декоративной тарелки с узором  из ягод в круге  на тему «Лесная сказка» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.  Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла  в рисунке. | | **Знать** приемы декоративно-прикладного искусства.  **Уметь** оформлять декоративную тарелку с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи. | | Беседа, практическая  (творческая) работа | *Логические*  Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль  **Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация | |
| 24 |  | Декоративная работа | | Оформление декоративной тарелки с узором  из ягод в круге  на тему «Дивный сад после дождя» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Декоративная работа. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Передача  в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. | | **Уметь** последовательно выполнять эскиз декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя»; выделять в рисунке элемент узора; выполнять работу акварелью и гуашью. | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 25 |  | Декоративная работа | | Декоративная работа. Роспись разделочной доски | | | 1 | | | Комбини-рованный | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека  в его повседневной жизни | | **Знать** понятие «декоративная работа»; виды декоративно-прикладного творчества; известные центры народных художественных ремесел России.  Иметь представление о ритме  в узоре, о красоте народной  росписи в украшении игрушек, одежды | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 26 |  | Лепка | | Лепка голубя  Беседа «Виды изобразительного искусства. Скульптура» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Передача настроения  в творческой работе  с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Лепка голубя по памяти и по представлению.  Правила работы с пластилином, правила лепки. | | **Знать** технику работы с пластилином; виды искусства.  Иметь представление о видах изобразительного искусства.  **Уметь** лепить голубя с натуры конструктивным способом; передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Познавательные УУД**  *Общеучебные*  Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение  *Логические*  Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений | |
| 27 |  | Лепка | | Лепка домашних животных с натуры конструктивным способом | | | 1 | | | Комбини-рованный | Лепка домашних животных с натуры конструктивным способом. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира | | **Знать** правила работы с пластилином.  **Уметь** лепить домашних животных с натуры конструктивным способом; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 28 |  | Рисование по представлению | | Рисование по представлению «Самый милый образ...». Беседа «Тема матери  в творчестве  художников» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | | **Уметь** рисовать по представлению женский образ; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать краски | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 29 |  | Лепка | | Лепка филимоновской игрушки.  Беседа «Декоративно-прикладное искусство» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о  народной росписи | | **Знать** известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку.  **Уметь** лепить филимоновскую игрушку; выполнять роспись игрушки различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Коммуникативные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция | |
| 30 |  | Аппликация | | Аппликация из цветной бумаги  на сюжет басни  И. А. Крылова «Ворона и Ли-  сица» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой.  Передача настроения  в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. | | **Знать** теплые и холодные цвета.  **Уметь** иллюстрировать литературные произведения, используя технику аппликации; передавать настроение в творческой работе  с помощью орнамента, конструирования. | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 31 |  | Рисование  с натуры и по памяти | | Рисование весенней веточки березы. Беседа «Весна в творчестве художников» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе | | Иметь представление о творче- стве выдающихся художников  А. А. Пластова, И. Э. Грабаря.  **Уметь** последовательно рисовать весеннюю цветущую веточку березы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Личностные УУД** СмыслообразованиеНравственно-этическая ориентация | |
| 32 |  | Рисование с на-туры и рисование по памяти | | Рисование весеннего цветка мать-и-мачехи. Беседа «Весенние цветы глазами художников» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов России. Основы изобразительного языка | | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Коммуникативные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение | |
| 33 |  | Рисование на темы и иллюстрирование | | Рисование на тему «Летом на реке». Беседа «Живопись» | | | 1 | | | Комбини-рованный | Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | | **Знать** понятие «пейзаж»; творчество художника-пейзажиста Николая Ромадина.  **Уметь** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения | | Беседа, практическая  (творческая) работа |
| 34 |  | Рисование на темы и иллюстрирование. Декоративная работа | | Путешествие  в страну «Волшебный мир красок» | | | 1 | | | Урок-викторина | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. | | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, ведущие художественные музеи России.  **Уметь** высказывать простейшие суждения о картинах декоративно-прикладного искусства | | Беседа, практическая  (творческая) работа | **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция | | |